



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИБПК СО РАН
Охлопков И.М.

« 10 » июля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РС(Я)
РТИП и МСРИ
Винокурова Р.И.
2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении конкурса любителей флористики «Краса Якутии»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения конкурса флористики, включающий выбор лучшей композиции из лилий, выращенных в Якутии и мероприятия по составлению флористической композиции из лилий в рамках проводимого фестиваля «Северные лилии» (далее – Конкурс).

1.2. Организаторами Конкурса являются Ботанический сад Института биологических проблем криолитозоны СО РАН, ГБПОУ РС(Я) «Республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов», цветочный салон «Маки» (ИП Аседулина Т.В.).

1.3. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения Конкурса, требования к участникам, критерии отбора победителей и действует до завершения конкурсных мероприятий.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели и задачи Конкурса:

- развитие флористики, выявление новых талантливых мастеров;
- определение новых тенденций;
- демонстрация навыков работы с живым растительным материалом местного производства среди специалистов, студентов и школьников;
- пропаганда новых садоводческих инноваций для Севера;
- пропаганда импортозамещения;
- актуализация флористики среди студентов и школьников.

3. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится для студентов 4 августа, для школьников 5 августа 2023 года. Подведение итогов конкурса проводится 05.08.2023 г.

3.2. В срок до 03.08.2023 г. включительно Оргкомитет принимает заявки на участие в Конкурсе, установленного образца (Приложение №1).

3.3. Итоги конкурса подводит Организационный комитет в рамках проведения Конкурса.

4. Номинации и тема Конкурса

4.1. Конкурс проводится по номинации «Лучшая флористическая композиция».

4.2. Темой конкурса является: «Северная рапсодия».

5. Условия участия в Конкурсе

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются студенты и школьники.

5.2. Для участия в Конкурсе необходимо подготовить и в установленный срок предоставить в Организационный комитет заявку на участие.

5.3. Конкурсанту, допущенному для участия в конкурсе, необходимо произвести оплату регистрационного взноса в размере: студенты - 500 (пятьсот рублей), школьники - бесплатно. Оплата производится как наличными, так и через Сбербанк России +7(924)175-78-28, получатель ИП Аседулина Т.В. При отказе конкурсанта от участия в конкурсе, менее чем за 1 день организационный взнос не возвращается.

6. Порядок организации и проведения Конкурса

6.1. Для проведения Конкурса формируется Организационный комитет (далее - Оргкомитет) с целью экспертной оценки конкурсных работ, определения победителей Конкурса.

6.2. В состав Оргкомитета входят представители ФИЦ Якутского научного центра СО РАН, Ботанического сада Института биологических проблем криолитозоны СО РАН, Цветочного салона «Маки».

6.3. Желающим принять участие в конкурсе необходимо направить заявку (Приложение 1) на участие куратору конкурса по флористике на электронный адрес: LiliNord@mail.ru, контактный телефон: +7 (924) 175-78-28, +7(984) 100-02-55.

6.4. Начало конкурса для студентов 04.08.2023 с 11:00 до 13:00 ч., Конкурс для школьников 05.08.2023 с 11:00 ч. до 12:00 ч. Общее оглашение результатов производится 05.08.2022 в 16:00 ч., согласно сценарию мероприятия.

6.5. Конкурсы пройдут по адресу: г. Якутск, ул. Петровского, д. 2 (здание ФИЦ Якутский научный центр СО РАН, холл на 2-м этаже).

6.6. В состав команды участника могут входить ассистенты (не более 2-х человек), которые окажут участнику помощь в оформлении и уборке экспозиционного места, получении цветка для выполнения конкурсного задания. Во время выполнения конкурсного задания ассистенты не присутствуют в рабочей зоне конкурса. В ходе конкурса участник может получить всю необходимую информацию по текущему конкурсному заданию, критериям оценки судейства и другим вопросам у куратора конкурса.

6.7. Каждому участнику предоставляется цветочный материал (лилии разных расцветок), зелень (стаффажные растения), оазис (3 кирпича). Всем необходимым материалом (в том числе дополнительным цветочным материалом, дополнительной зеленью) и рабочим инструментом, участник Конкурса обязан обеспечить себя самостоятельно.

6.8. Декор и дизайнерские элементы цветочных композиции участники обеспечивают самостоятельно за счет собственных или спонсорских средств.

6.9. Готовые работы конкурсантов являются собственностью организатора.

6.10. В случае опоздания, болезни и не предвиденных обстоятельств, конкурсант обязан поставить в известность куратора конкурса.

6.11. Конкурсанту на выполнение работы отводится строго ограниченное время, для студентов 120 мин., для школьников 60 мин.

6.12. Каждый конкурсант несёт ответственность за сохранность своих материалов, инструментов или личных вещей. Оргкомитет не несёт ответственность за потерю или повреждение указанных материалов. Конкурсант и его ассистенты, осуществляя монтаж и демонтаж конкурсных работ, несут материальную ответственность за порчу экспозиционного места и оборудования, предоставленного оргкомитетом.

7. Конкурсное задание

7.1 Краткое описание задания

Максимальная продолжительность соревнования – 120 минут. Задание состоит в создании функционального и креативного флористического дизайна, соответствующего тематике, назначению. Перед началом конкурсного задания в течение 30 минут конкурсанты знакомятся с рабочим местом, обрабатывают и подготавливают растительный и иной материал к работе, во время знакомства с конкурсной площадкой запрещено создание заготовок и отдельных конструкций.

являющихся частью дизайна.

В день соревнований конкурсанты должны следовать требованиям конкурсного задания и создать флористическую работу.

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо создать настольную, интерьерную композицию в представленном сосуде и разместить на выставочном кубе.

Конкурсанты должны продемонстрировать:

- ✓ Творчество, креативность и профессионализм.
- ✓ Правильный подбор растительных, технических и декоративных материалов в соответствии с теорией композиции и цвета, заданной темой и целью задания.
- ✓ Целесообразность и правильность исполнения применяемых техник.
- ✓ Знание правил обработки и ухода за растительными материалами.
- ✓ Эффективную организацию рабочего пространства.
- ✓ Соблюдение правил техники безопасности при работе с разрешенными инструментами из тулбокса, техническими и декоративными материалами на площадке.
- ✓ Правильный расчет времени при выполнении задания, презентации готовой флористической работы.

7.2 Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование задания	Время выполнения задания	Полученный результат
Школьник	Настольная интерьерная композиция	60 минут	Композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд на неорганической основе Оазис
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 2 часа</i>			
Студенты	Настольная интерьерная композиция	120 минут	Транспортабельная настольная композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд. Соответствующая фото определенного интерьера
<i>Общее время выполнения конкурсного задания: 120 минут</i>			

7.3 Последовательность выполнения задания

Школьники

Вид работы	Настольная интерьерная композиция
Формы и технические приемы	Свободная
Время инструктажа и знакомства с растительным материалом	30 минут
Время выполнения	120 минут
Условия работы и место размещения	- Работа демонстрируется на выставочном кубе; - Не допускается повреждение сосуда, выставочного куба; - Не разрешается использовать домашние заготовки; - Готовая работа размещается в пространстве экспозиции;
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом

Особые условия	- Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки. - Работа должна быть транспортабельной.
Последовательность выполнения работы:	
1. Подготовка инструментов и материалов для создания композиции. 2. Подготовка растений для составления композиции. 3. Подготовка емкости (конструкции) для композиции. 4. Размещение растений в композиции. 5. Оформление и дизайн готовой композиции. 6. Установка композиции на выставочный стол. 7. Уборка рабочего места	

Студенты, специалисты

Вид работы	Настольная интерьерная композиция
Техника и технические приемы	Свободная
Время инструктажа и знакомства с растительным материалом	30 минут
Время выполнения	120 минут
Параметры работы и место размещения	- Работа демонстрируется на предложенном столе; - Не допускается трансформация стола; - Готовая работа размещается в пространстве экспо-места;
Материал	В соответствии с инфраструктурным листом
Особые условия	Гарантированное жизнеобеспечение растительного материала до окончания работы выставки.
Последовательность выполнения работы	
1. Подготовка инструментов и материалов для создания композиции 2. Подготовка растений для составления композиции. 3. Подготовка емкости (конструкции) для композиции. 4. Размещение растений в композиции. 5. Оформление и дизайн готовой композиции. 6. Установка композиции на выставочный стол. 7. Уборка рабочего места.	

8. Особые указания:

Конкурсанты должны использовать свои собственные инструменты (а также адаптеры для электроприборов в случае необходимости). Инструмент - это приспособление, которое использует профессионал в своей работе. Участник допускается на площадку при наличии инструмента, перечисленного в п. 13 (расходные материалы, оборудование и инструменты, которые участники должны иметь при себе).

Технические средства - это материалы/средства, способные помочь в выполнении задания. Технические средства не могут быть задействованы при создании цветочного дизайна или быть его частью. При необходимости участник может иметь на площадке материалы, перечисленные в п. 13 (дополнительное оборудование, инструменты, которое может привезти с собой участник). Инструменты и материалы, не указанные в этом списке проносить на площадку запрещено.

Все материалы в соответствии с инфраструктурным листом должны находиться в рабочей зоне участника (общий стол с материалами и инструментом запрещен).

Перед началом соревнования эксперты проверяют содержимое тулбоксов

конкурсантов и допускают их на площадку. В случае обнаружения в тулбоксе конкурсанта запрещенных предметов – они удаляются из тулбокса. Если запрещенные предметы, не обнаруженные при проверке тулбоксов, будут обнаружены в процессе выполнения конкурсного задания, то конкурсант будет оштрафован или дисквалифицирован.

Конкурсантам запрещено проносить на площадку любые средства связи, в том числе мобильные устройства. Во время выполнения конкурсного задания конкурсантам запрещено общаться со зрителями, реагировать на какие-либо знаки или подсказки, пользоваться мобильными устройствами и любыми средствами связи.

Если оборудование конкурсанта неожиданно сломалось или пришло в негодность по техническим причинам, возможно осуществить обмен или замену оборудования во время конкурсного задания, но только в присутствии организатора.

В случае возникновения непредвиденной ситуации, касающейся вопросов техники безопасности, угрозы здоровью и собственной безопасности, конкурсант должен незамедлительно обратиться к волонтерам или организаторам конкурсной площадки.

Конкурсанты несут ответственность за организацию своего рабочего места и поддержание чистоты как во время выполнения задания, так и после окончания модуля.

Конкурсантам запрещено заходить или покидать свое рабочее место на конкурсной площадке без разрешения главного эксперта.

Конкурсное задание выполняется согласно обозначенному времени, без задержек и опозданий. Задание считается выполненным, когда конкурсант выставил работу (презентовал) в специальном пространстве своего экспо-места и сообщил об этом организаторам. Дополнительное время конкурсанта не предоставляется.

В случае возникновения непредвиденной ситуации, травмы или заболевания конкурсанта организаторы принимают решение о возможности дальнейшей работы конкурсанта не нарушая планы работы конкурса.

В случае обнаружения какого-либо нарушения требований к выполнению конкурсного задания или умышленного нарушения требований техники безопасности и охраны труда конкурсант будет оштрафован на 5 баллов за первое нарушение. В случае повторного нарушения конкурсант может быть дисквалифицирован.

Конкурсанты должны уважительно относиться к решениям организаторов, а также честно и добросовестно выполнять данные требования на конкурсе.

9. Призы и награды

9.1. Жюри определяет призеров, занявших III, II и I место, которые получают именные дипломы, а также специальные призы и подарки от организаторов, партнеров и спонсоров конкурса.

9.2. Все участники конкурса получают именные сертификаты участников конкурса.

9.3. Отдельно будет отмечена цветочная композиция, завоевавший титул «Приз зрительских симпатий».

10. Прочие условия

10.1. Оргкомитет оставляет за собой право сообщать о конкурсе и работах конкурсанта с помощью фото, аудио, видео и печатных средств массовой информации. Все права на эти сообщения принадлежат Оргкомитету.

10.2. Участие в конкурсе подтверждает согласие всех заинтересованных лиц (конкурсанты, члены жюри и др.) с условиями настоящего Положения.

11. Критерии оценки выполнения задания для школьников.

Наименование задания	Задание	Максимальный балл
Настольная интерьерная композиция	Композиция из живых срезанных цветов под определенный сосуд наанорганической основе Оазис	70
ИТОГО		70

Модуль №1 Настольная интерьерная композиция

№	Наименование критерия	Мак. баллы	Объективная оценка (баллы)*	Примечания
	1. Эффективная организация работы	4		
1	Соблюдение тайминга и правил конкурса	2		(время выполнения задания)
2	Соблюдение правил техники безопасности	1		Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой.
3	Завершенность работы в соответствии отведенным временем	1		
	2. Техника	2		
1	Стабильность и транспортабельность готовой работы	2		(работа держит свою форму)
	3. Физический баланс	2		

1	Качество и аккуратность исполнения креплений в композиции	2		
	4. Безопасность	10		
5	Забота о растительных материалах	2		(уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе и к использованному растительному материалу)
6	Чистота (дискретная оценка)	2		(выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы. К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 1 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 0,5 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок).
8	Доступ к воде	2		
9	Срез стебля	2		
10	Сосуд не поврежден	2		
	4. Композиция	21		
1	Общее впечатление (контур и форма)	2		работа имеет четкий контур, понятную форму композиции
2	Визуальный баланс	6		визуальный баланс достигнут
3	Доминирует растительный материал	2		В работе доминирует растительный материал
4	Разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка)	6		Дискретная оценка: в работе представлено значительно разнообразие форм и фактур растительного и иного материала – 1 б; высокое разнообразие - 1,5 б)
5	Движение, игра линий, направление и ритм выбранного материала	2		В работе четко читается доминирующее движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться (радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение.

6	Фокусная зона	3	Наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привносит в работу напряжение, делает ее более выразительной.
	5. Цвет	15	
1	В работе представлена доминанта по цветовому тону	3	Важно чтобы в композиции был доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции
2	Цветовая гармония (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 1 б; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 2 б)
3	Сбалансированность цвета (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: цвет сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии 1 б; цвет частично сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии, в группировке 1,5 б; цвет полностью сбалансирован и представлены сложные группировки цвета для достижения баланса в пределах заданного дизайна 2 б
	6. Идея	16	
1	Креативное применение материала (дискретная оценка)	6	дискретная оценка: Материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента 1,0б ; в виде сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 2,5 б)
2	Креативность флористического дизайна (дискретная оценка)	10	дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям -1б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть – 2 б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн - 2,5 б)
	Итого:	70	

11. Критерии оценки выполнения задания для студентов.

Наименование задания	Задание	Максимальный балл
Настольная интерьерная композиция	Композиция из живых срезаемых цветов под определенный сосуд на неорганической основе Оазиса	30
ИТОГО		30

Настольная интерьерная композиция

№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Примечания
	1. Эффективная организация работы	1		
1	Соблюдение тайминга и правил конкурса	0,5		(время выполнения задания)
2	Соблюдение правил техники безопасности	0,25		Соблюдение правил техники безопасности конкурсантом при организации рабочего пространства, при работе с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием, металлической проволокой.
3	Завершенность работы в соответствии с отведенным временем	0,25		
	2. Техника	11		
1	Флористический дизайн функционален	1		(соответствует эксплуатационным требованиям к изделиям из растительных материалов)
2	Стабильность и транспортабельность готовой работы	0,5		(работа держит свою форму при перемещении)
3	Физический баланс	0,5		

4	Качество и аккуратность исполнения креплений в композиции	0,5			
5	Безопасность	0,5			
6	Забота о растительных материалах	1			уважительное отношение к растительному материалу в готовой работе
7	Чистота (дискретная оценка)	1			(выбран качественный и свежий материал, чистота обработки растительного материала, эстетическое восприятие работы. К данному аспекту применяется дифференцированная оценка: 1 - чисто (допустимы 1-2 ошибки); 0,5 - почти чисто (допустимы 3-5 ошибок); 0 - нет чистоты (больше 5 ошибок).
8	Доступ к воде	0,5			
9	Срез стебля	1			
10	Сосуд не поврежден	0,5			
11	Подходящая техника	2			корректность исполнения, целесообразность
12	Уровень сложности техники (дискретная оценка)	2			дискретная оценка: базовый уровень 0,5 б; Техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 1б; Высокая техническая сложность работы (согласно содержанию задания) 2 б.
3. Композиция					
1	Общее впечатление (контур и форма)	1			работа имеет четкий контур, понятную форму композиции
2	Визуальный баланс	1			визуальный баланс достигнут
3	Доминирует растительный материал	1			В работе доминирует растительный материал
4	Разнообразие форм и фактур растительного и иного материала (дискретная оценка)	1,5			дискретная оценка: в работе представлено незначительное разнообразие форм и фактур растительного и иного материала – 1 б; высокое разнообразие - 1,5 б)

5	Движение, игра линий, направление и ритм выбранного материала	0,5	в работе четко читается доминирующее движение; распределение материала в работе подчеркивает настроение и характер работы, доминирующее движение, ее выразительность. Движение должно четко читаться(радиальное, параллельное, диагональное, хаотичное), из этого следует, что большая часть растительного материала должна идти по выбранному движению. Исключением является контраст, который придает выразительности работе, но не должен преобладать и перебивать доминирующее движение.
6	Фокусная зона	1	наличие фокусной зоны в работе (фокусная точка, фокусная линия и т.д.) привлекает в работу внимание, делает ее более выразительной.
4. Цвет			
1	В работе представлена доминанта по цветовому тону	1	важно чтобы в композиции была доминанта по цветовому тону, а остальные цветовые тона были представлены в меньшей пропорции
2	Цветовая гармония (дискретная оценка)	2	дискретная оценка: в работе присутствует простая цветовая гармония (прямой контраст) 1 б; в работе присутствует цветовая гармония с плавными цветовыми переходами 2 б).
3	Цветовая значимость (дискретная оценка)	2	дискретная оценка: в работе представлена некоторая цветовая значимость по цветовому тону (сочетания оттенков) 1б; в работе представлена разнообразная цветовая значимость по 2-3 цветовым тонам(сочетания оттенков) 2б. Цветовая значимость (к каждому представленному цветовому тону должна представляться растяжка - осветлите, насыщенности и оттенкам). Даже если в работе нет доминанты цвета, необходимо оценить сложность комбинации и растяжку, представленную к цветовым тонам. Чем больше цветовых тонов в комбинации и цветовой растяжки к ним, тем сложнее цветовая значимость.
4	Сбалансированность цвета (дискретная оценка)	2	дискретная оценка: цвет сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии 1б; цвет частично сбалансирован в композиции по сегментам относительно осей симметрии, в группировке 1,5 б; цвет полностью сбалансирован и представлены сложные группировки цвета для достижения баланса в пределах заданного дизайна 2 б.
5. Идея			
1	Креативное применение материала (дискретная оценка)	2,5	дискретная оценка: Материалы как технические, так и растительные должны отражать его задумку и правильно использоваться. Если материалы в работе представлены нестандартно в виде оригинального рукотворного элемента 1,0 б; в виде сложной трансформации в рукотворный элемент высокой сложности, который выглядит нестандартно с инновационным применением материалов - 2,5 б).

2	Креативность флористического дизайна (дискретная оценка)	2,5	дискретная оценка: Флористический дизайн соответствует теме конкурсного задания или обозначенным условиям – 1 б; Флористический дизайн подходит для темы или задания и в его интерпретации есть инновационная часть – 2 б; в интерпретации темы или задания применен сложный инновационный дизайн – 2,5 б.
	Итого	30	

13. Участник для выполнения конкурсного задания использует инструменты:

Наименование инструмента	
Использует самостоятельно	Использует под наблюдением эксперта или назначенного ответственного лица старше 18 лет:
Флористический нож	Дрель-шуруповерт
Ножницы	Сверла для дрели (только стандартные 1-10)
Бокорезы/кусачки	Клеевой пистолет
Плоскогубцы/круглогубцы	Сетевой адаптер / переходник электрический
Секатор/ ножницы для подрезки растений	
Степлер	
Мерная рулетка	
Наполнитель для пробирок	
Шило	
Перчатка для очистки стеблей от шипов	

к положению об организации конкурса
любителей флористики «Краса Якутии»

Заявка

На участие в Фестивале лилий «Самая северная лилия» 2023г., в конкурсе любителей флористики «Краса Якутии».

Ф.И.О. _____

Возраст _____ лет.

Категория участия студент или школьник (нужное подчеркнуть).

Контактный телефон: _____

С положением и правилами конкурса ознакомлен(а) / _____ /

Подпись

Дата подачи заявки: « » _____ 2023 г.